

Государственное автономное стационарное учреждение социального обслуживания
Астраханской области "Наримановский дом- интернат, предназначенный для
граждан имеющих психические расстройства"

Утверждаю

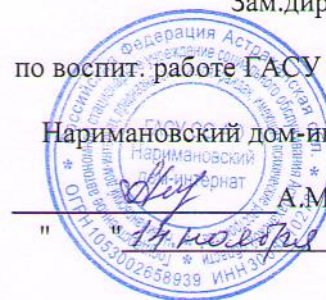
Зам.директора

по воспит. работе ГАСУ СО АО

Наримановский дом-интернат

А.М.Дзюба

" 17 ноября 2022г.



**Образовательная программа дополнительного
образования по театрализованной деятельности студии
"Лукоморье"**

(Программа разработана для людей с ограниченными возможностями в
возрасте от 18 лет и старше, сроком на один год.)

Программу составила:

педагог доп. образования

ГАСУ СО АО

Наримановский дом-интернат

Атошева Г. М.

г.Нариманов 2022

Пояснительная записка

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа по театрализованной деятельности студии "Лукоморье" разработана с учетом особенностей контингента недееспособных граждан проживающих в психоневрологическом интернате. И ориентирована на всестороннее развитие личности подопечных, их неповторимой индивидуальности, направлена на гуманизацию воспитательно-образовательной работы с проживающими, основана на их психологических особенностях развития. В программе систематизированы средства и методы театрально-игровой деятельности, обосновано использование разных видов творческой деятельности в процессе театральной деятельности.

Программа основана на следующем научном предположении: театральная деятельность как процесс развития творческих способностей людей с ограниченными возможностями является процессуальной. Важнейшим в творческом театре является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Поскольку именно в процессе работы над образом развивается символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Таким образом, работа над этюдами не менее важна, чем сам спектакль.

Особенность данной программы состоит в том, что воспитанники погружаются в занятия театральным творчеством естественно, без принуждения они попадают в мир музыки, слова, литературы, живописи, хореографии и т.д. при этом рождается сотворчество, так как театр – это коллективный вид творчества, в котором нужно общаться, вместе решать возникающие творческие проблемы. От каждого подопечного потребуется все его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревает он сам.

Новизна: в программе впервые систематизированы средства и методы театрально – игровой деятельности, обосновано распределение средств и методов в соответствии с психолого– педагогическими особенностями людей с ограниченными возможностями. Необычность и новизна изучаемого материала создают определенный фон, поддерживают у людей с ограниченными возможностями состояние творческого переживания, подъема, осмысление окружающего мира.

Актуальность и практическая значимость данной программы ориентирована на создание условий для целостного развития людей с ограниченными возможностями, воспитательно-образовательной работы в данном учреждении и пробуждает интерес к психологическим особенностям граждан проживающих в интернате. Составление программы основывалось на следующем научном предположении: театральная деятельность, процесс развития творческих возможностей и способностей инвалидов является процессуальной. Важнейшим в

творчестве является процесс репетиций, процесс творческого переживания и воплощения. Поскольку именно в процессе работы над образом происходит развитие личности, развиваются символическое мышление, двигательный эмоциональный контроль. Происходит усвоение социальных норм поведения, формируются высшие произвольные психические функции. Впервые научно обосновано поэтапное использование отдельных видов творческой деятельности (песенной, танцевальной, игровой импровизации) в процессе театрального воплощения.

Цель программы: Содействовать укреплению у подопечных интереса к театральному творчеству, обеспечению эстетического, нравственного развития воспитанников, воспитание творческой индивидуальности подопечного, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности. Формированию у них специальных навыков, необходимых для творческого самовыражения и творческой импровизации. Развить познавательные и творческие способности инвалидов через искусство художественного слова, концертную деятельность, театрализованные представления, практические занятия по сценическому мастерству.

Задачи программы:

Обучающие:

1. Последовательно знакомить подопечных с различными видами театра (кукольный, теневой, театр марионеток, драматический, музыкальной комедии, народный балаганный театр).
2. Закреплять правильное произношение всех звуков, отрабатывать дикцию, продолжать работу над интонационной выразительностью речи. Совершенствовать память, внимание, наблюдательность, мышление, воображение, быстроту реакции, инициативность и выдержку, умение согласовывать свои действия с партнерами.
3. Учить оценивать действия других воспитанников и сравнивать со своими действиями.
4. Учить действовать на сценической площадке естественно.
5. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.
6. Поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, жест, речевую интонацию.
7. Совершенствование артистических навыков студийцев в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Развивающие:

1. Совершенствовать всестороннее развитие творческих способностей студийцев средствами театрального искусства. Прививать любовь к сценическому искусству.
2. Развивать творческую самостоятельность в создании художественного образа.
3. Поддерживать стремление самостоятельно искать выразительные средства для создания образа персонажа, используя движение, позу, жест, речевую интонацию.
4. Совершенствование артистических навыков студийцев в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

Воспитательные:

1. Воспитывать доброжелательность, контактность в отношениях с другими подопечными.
2. Воспитывать культуру поведения и речевого общения.
3. Воспитывать и развивать способности сопереживания, сочувствия, милосердия, толерантности, социально- нравственные качества подопечных.
4. Воспитывать устойчивый интерес к театрально-игровой деятельности через постановку музыкально-драматических спектаклей.

Условия реализации программы.

Для успешной работы со студийцами созданы условия, способствующие наилучшему усвоению материала: открыта театральная студия, способствующая приобщению воспитанников к сценическому искусству, совершенствованию движения и мимики, выразительности эмоциональности речи, яркому проявлению индивидуальности. В учреждении есть кинозал оборудованный сценой, костюмерная, различные декорации, атрибуты, реквизит, имеются различные виды театров, ширма для показа кукольных мини спектаклей, пособия, костюмы для инсценировки, дидактические игры, аудиотека избранных произведений музыкальной классики, магнитофон.

Возраст

Программа ориентирована на разновозрастной коллектив от 18 лет. В группе занимаются инвалиды с разными данными и уровнем подготовки. Группы могут быть разновозрастными. Прием в группы без ограничений.

Срок реализации образовательной программы. Занятия проводятся ежедневно, длительностью 1 академический час (45 мин) с учетом физического и психического состояния подопечных и рекомендациями медицинского персонала. 4 раза в неделю, 16 часов в месяц, 194 занятия в год. Занятия проводятся в 2 группы наполняемостью от 7 человек в первой половине дня, в рамках кружковой работы. Для более яркого воплощения изображаемого образа работа проводится по подгруппам и индивидуально. Программа рассчитана на 1 год для подопечных психоневрологического интерната и повторяется год от года, только меняется репертуар студии. Курс программы включает теоретические и практические занятия. Каждый раздел программы включает в себя от 10 до 50 занятий и образно делиться на три творческих периода:

1. «Застольный»
2. «Репетиционный»
3. «Сценический»

В работу студии включены посещения театров, выезды с выступлениями в другие учреждения, творческие вечера, мастер классы, викторины. Содержание всей программы по театрализованной деятельности подчинено единому принципу расширения и углубления знаний, действию от простого к сложному и представлено в 7 общих разделах, которые повторяются на каждом году обучения, только на более высоком уровне.

Основными **принципами** обучения являются:

В основу программы по театрализованной деятельности студии "Лукоморье" вложены следующие принципы:

1. Принцип развития индивидуальности каждого подопечного.

Занятия в театральной студии должны активировать имеющиеся у каждого творческие способности, его жизненные познания, речевой опыт, его эмоции и настроения и развивать эти личностные параметры. Поэтому в ходе занятий в студии воспитанник будет иметь возможность реализовать собственные намерения т.е. действовать от своего имени.

2. Принцип личностно ориентированной направленности на развитие подопечного как творческой личности.

Это значит способствовать усвоению студийцев социального опыта, т.е. знаний, навыков и умений, которые необходимы для жизни в конкретном социуме, а также развивать умение самостоятельно учиться. Кроме вышесказанного этот принцип позволяет развивать в воспитаннике систему личностных свойств и качеств, способствующих его саморазвитию.

3. Принцип деятельностной основы занятий в театральной студии.

Это принцип выражается во внешней и внутренней (умственной) активности людей с ограниченными возможностями. В работе с ними делается упор на самостоятельные и групповые формы работы. Подопечный ставится в ситуации, когда ему приходится действовать. Он осуществляет перевоплощение в действующее в этих обстоятельствах лицо. В данном случае речь идёт о приёмах, «стимулирующих» ситуации реального общения.

4. Принцип реальности и практического применения.

Все полученные знания, умения и навыки жизненно необходимы подопечному как в его сегодняшней жизни, так и для будущего его развития. Умение правильно говорить, двигаться, выражать свои чувства и эмоции, работать в коллективе, выполнять творческие задания и многое другое найдут применение в жизни каждого подопечного.

Основные направления работы с подопечными

Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Задачи: Учить студийцев ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему; запоминать слова героев спектаклей; развивать зрительное, слуховое внимание, память, наблюдательность, образное мышление, фантазию, воображение, интерес к сценическому искусству; упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи. Развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас.

Основы театральной культуры. Студийцев знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Задачи. Познакомить студийцев с театральной терминологией; с основными видами театрального искусства; воспитывать культуру поведения в театре.

Работа над спектаклем базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

Задачи. Учить сочинять этюды по сказкам, басням; развивать навыки действий с воображаемыми предметами; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния (грустно, радостно, сердито, удивительно, восхищенно, жалобно, презрительно, осуждающе, таинственно и т.д.); пополнять словарный запас, образный строй речи.

Планируемый результат освоения программы по театрализованной деятельности студии "Лукоморье"

1. Творческая активность подопечного, его самостоятельность, инициатива, ярко выраженная эмоциональность.
2. Способность сопереживать героям сказок, умение включаться в образ, находить наиболее выразительные средства для воплощения.
3. Обладание устойчивого интереса к ТИД.
4. Желание участвовать в театральных постановках и праздниках.
5. умение преодолевать страх в публичных выступлениях.
6. Ориентируются в пространстве, равномерно размещаясь на площадке.
7. Умеют двигать в заданном ритме, по сигналу педагога соединяясь в пары, тройки или цепочки.
8. Умеют создавать пластические импровизации под музыку разного характера.
9. Умеют запоминать заданные педагогом мизансцены.
10. Свободно и естественно выполняют на сцене простые физические действия.
11. Умеют действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом на заданную тему.
12. Умеют сочинять индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
13. Умеют менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
14. Умеют произносить скороговорку и стихотворный текст в движении и разных позах.
15. Умеют произносить на одном дыхании длинную фразу или четверостишие.
16. Знают и четко произносят в разных темпах 8-10 скороговорок.
17. Умеют произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.
18. Умеют читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения.
19. Умеют строить диалог с партнером на заданную тему.
20. Умеют подбирать рифму к заданному слову.

21. Умеют составлять диалог между сказочными героями.
22. Знают наизусть стихотворения русских и зарубежных авторов.
23. Владеют навыками кукловодства.
24. Знают виды и особенности театрального искусства.
25. Знают театральную терминологию и культуру зрителя.
26. Умеют работать в коллективе и согласовывать свои действия с другими.

Материально-техническая база:

1. ноутбук
2. мультимедиапроектор
3. экран
4. музыкальный центр
5. столы и стулья
6. школьная магнитная доска
7. шкафы, пеналы и стеллажи для хранения учебной литературы и наглядных пособий

Риски: Обучающиеся по данной программе подопечные, с серьезными отклонениями в развитии. Это может воспрепятствовать тому, что выбранные формы и методы реализации программы могут быть усвоены не в полном объеме.

**Учебно-тематический план работы театральной студии
"Лукоморье"**

№	Наименование тем	Количество часов			Примечания
		Всего	Теор.	Прак т	
1 Раздел «Вводное занятие»					
1.1	Мини-конференция. «Театр , где играют люди с ОВЗ»	2	1	1	
2 Раздел «История театра. Театр как вид искусства»					
2.1	Знакомство с искусством средневековой Европы. Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей».	2	1	1	
2.2	Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством.	2	1	1	

	Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных празднествах.				
2.3	Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. Современные школьные театры.	2	1	1	
2.4	Изучение русской драматургии. Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина, Н. Островского и других драматургов.	3	2	1	
2.5	Заочная экскурсия по современным театрам.	2	1	1	
3 раздел «Основы театральной культуры»					
3.1	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.	4	1	3	
3.2	Этюды на удерживание настойчивости.	2		2	
3.3	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий.	2	1	1	
3.4	Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	3	1	2	
3.5	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	4	1	3	
3.6	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	2		2	
3.7	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	1		1	
3.8	Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях	3	1	2	

	логики построения взаимодействий с партнером. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.				
3.9	Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом. «Большое зеркало».	5	1	4	
3.10	Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Выполнение этюдов, упражнений - тренингов.	3	1	2	
3.11	Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	2	1	1	
3.12	Выполнение этюдов, упражнений - тренингов. Анализ работы своей и товарищей.	3	1	2	
3.13	Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	5	2	3	
3.14	Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.	2	1	1	
3.15	Закрепление представлений и зрительского опыта. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства.	4	2	2	
3.16	«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Театральный этикет)	4	2	2	
4 раздел «Сценическая речь» 36/14/22					
4.1	Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	2	1	1	
4.2	Самостоятельная режиссерская работа с товарищами. Умение выстроить	4	2	2	

4.3	Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. Мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».	4	2	2	
4.4	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	1		1	
4.5	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».	2		2	
4.6	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	2	1	1	
4.7	Многообразие групповых форм выступления.	3	1	2	
4.8	Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев.	3	1	2	
4.9	Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	3	1	2	
4.10	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	3	2	1	
4.11	Игры по развитию языковой догадки.	3	1	2	
4.12	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	3	1	2	
4.13	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	3	1	2	
5 раздел «Ритмопластика»					
5.1	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	4	2	2	

5.2	Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.	3	1	2	
5.3	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Виды и сюжеты танцев. Особенности их движений.	8	3	5	
5.4	Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	4	1	3	
5.5	Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку.	4	1	3	
5.6	Упражнения на вокально-двигательную координацию.	3	1	2	
5.7	Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.	5	2	3	
5.8	Сценическая акробатика, универсальная разминка. Танцевальные композиции.	4	2	2	
5.9	Развитие психофизического аппарата. Пластическая выразительность актера.	4	2	2	
6 раздел «Работа над пьесой»					
6.1	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	3	2	1	
6.2	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы и характер героев.	5	2	3	
6.3	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	3	1	2	
6.4	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	3	2	1	

6.5	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	3	2	1	
6.6	Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.	5	2	3	
6.7	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	2	1	1	
6.8	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	3	2	1	
6.9	Соединение сцен, эпизодов.	4		4	
6.10	Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	4		4	
6.11	Репетиции в костюмах.	1		1	
6.12	Репетиции с музыкальным и световым оформлением.	2		2	
6.13	Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	3		3	
6.14	Генеральная репетиция.	1		1	
7 раздел «Мероприятия и психологические практикумы»					
7.1	Проведения и организация досуговых мероприятий. Разработка сценариев.	2	1	1	
7.2	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Оформление стенгазеты «В мире театра».	4	2	2	
7.3	«Дневник настроения»	1		1	

7.4	«Горячие ладошки»	1		1	
7.5	«Театр глазами подопечных»	2	1	1	
7.6	«Театральный капустник»	2		2	
7.7	«Яркие эмоции»	1		1	
8 Итоговое занятие.					
8.1	Подведение итогов 3 года обучения. Творческий экзамен	2	1	1	
	Итого	194	71	123	

Содержание программы

№ п/п	Перечень разделов и тем	Кол-во часов	Краткое содержание	Формы и методы
1.Раздел. Вводное занятие. 2ч.				
1.1	Мини-конференция. «Театр , где играют люди с ОВЗ»	2	Знакомство с инклюзивными театрами(театр мимики и жестов, "Театр простодушных", "Театр равных" и др)	Беседа с показом презентации, практическое занятие
2.Раздел. "История театра. Театр как вид искусства"11ч.				
2.1	Знакомство с искусством средневековой Европы. Актер средневекового театра, его религиозный смысл. Актер средневекового театра, синтетический характер искусства «профессиональных развлекателей».	2	О развитии театра в разное время и эпохи. Фрагменты из истории театра средневековой Европы.	Беседа. Презентация.
2.2	Символика и условность оформления средневекового спектакля. Связь театра со средневековой литературой и изобразительным искусством. Трансформации традиций средневекового театра в современных театрализованных	2	Рассказ о средневековом театре, об его связи с литературой и искусством и современностью.	Беседа, просмотр видеофильма, презентации.

	празднествах.			
2.3	Судьба школьного театра в России. Первый русский просветитель – Симеон Полоцкий. Современные школьные театры.	2	Рассказ о зарождении школьных театров.	Беседа. Видео фильм. Практическое занятие
2.4	Изучение русской драматургии. Знакомство с жизнью и творчеством М.Щепкина, П.Мочалова, В.Каратыгина, Н. Островского и других драматургов.	3	Жизнь и творчество великих драматургов.	Беседа. Видео фильм.
2.5	Заочная экскурсия по современным театрам.	2	Знакомство с Пластическим театром, театром художника, театром одного актера итд	Видео фильм о современных театрах
3 раздел «Основы театральной культуры» 49ч				
3.1	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий. Знакомство с логикой межличностного общения.	4	Рассказ о неповторимом своеобразии проявлений человека, подчеркивающим внешний облик, манеру поведения и характер	Беседа презентация, практическое занятие
3.2	Этюды на удерживание настойчивости.	2	Этюдный тренаж	Практическое занятие
3.3	Проявление индивидуальности человека в особенностях общения. Расширение сферы знаний о закономерностях действий.	2	Активность, эмоциональность, чувствительность, пластичность, темповые характеристики(речь , ходьба, движения)	Беседа, практическое занятие
3.4	Знакомство с логикой межличностного общения. Борьба в межличностном общении как условие сценической выразительности.	3	О трудностях и препятствиях возникающие между людьми, психологический контакт	Видеофильм, практическое занятие
3.5	Работа над одной ролью (одним отрывком) всех студийцев. Упражнения на коллективную согласованность действий (одновременно, друг за другом, вовремя).	4	Способы и приемы работы актера над ролью	Презентация, практическое занятие

3.6	Воспитывающие ситуации «Что будет, если я буду играть один...»	2	Метод воспитывающей ситуации, разбор проблемных ситуаций	Презентация, диспут
3.7	Превращения заданного предмета с помощью действий во что-то другое (индивидуально, с помощниками).	1	Игры на превращения, игры с воображаемым предметом	Практическое занятие
3.8	Проявление основных характерологических особенностей человека в особенностях логики построения взаимодействий с партнером. Значение постоянной работы над совершенствованием техники в творчестве актера.	3	Основные элементы внутренней техники актера, упражнения по актерскому мастерству	Практическое занятие, видеофильм
3.9	Упражнения на коллективную согласованность действий. Этюды на выразительность подачи одного из параметров межличностного общения: соотношение сил, интересов, инициативности, претенциозности или поглощения делом. «Большое зеркало».	5	Этюдный тренаж, упражнения по актерскому мастерству	Практическое занятие
3.10	Роль импровизации, взаимосвязь импровизации с техническими навыками в репетиционной работе. Выполнение этюдов, упражнений - тренингов.	3	Мини игры, этюдный тренаж	Практическое занятие, тренинг, беседа
3.11	Мизансцены спектакля. Импровизация и точность выполнения установленных мизансцен.	2	О композиции спектакля и режиссерском замысле	Презентация, беседа, практикум
3.12	Выполнение этюдов, упражнений - тренингов. Анализ работы своей и товарищей.	3	Этюдный тренаж	Практическое занятие- тренинг

3.13	Этюды на пословицы, крылатые выражения, поговорки, сюжетные стихи, картины – одиночные, парные, групповые, без слов и с минимальным использованием текста.	5	Этюдный тренаж, смыслы пословиц и поговорок, примеры употребления их в жизни.	Практическое занятие- тренинг
3.14	Упражнения на перевоплощение путем изменения логики взаимодействия с партнером.	2	Игровые импровизации, вживание и воплощение в образ, в предметы, в животных и т д...	Практическое занятие. Игровой (ролевой) тренинг
3.15	Закрепление представлений и зрительского опыта. Практическая работа по составлению произведений различных видов искусства.	4	Определение термину "искусство", стили в искусстве, каким языком говорит каждое искусство	Практическая работа- презентация
3.16	«Театр начинается с вешалки, а этикет с «волшебных» слов». (Театральный этикет)	4	Основные принципы поведения в театре, словарная работа(дресс-код, гардероб, фойе, антракт)	Беседа- презентация
4 раздел «Сценическая речь» 36ч.				
4.1	Возможность звучащим голосом «рисовать» ту или иную картину. Связь рисуемой картины с жанром литературного произведения.	2	Связь живописи с литературными произведениями, углубление в сказочный сюжет благодаря натурализму иллюстраций	Беседа, практическое занятие
4.2	Самостоятельная режиссерская работа с товарищами. Умение выстроить постановочную часть выступления.	4	Сценическое общение, сцепка, хватка с участием всех 5 органов чувств	Самостоятельная работа, практическое занятие
4.3	Многообразие индивидуальных форм выступления. Чтецкий номер в концерте. мелодекламация. Литературная композиция и монтаж. «Театр одного актера».	4	Правила сценического выступления, способы добиться уверенности при публичном выступлении, художественное чтение стихов с	Беседа, презентация, исторический экскурс

			использованием музыки, моноспектакль	
4.4	Отработка навыка правильного дыхания при чтении и сознательного управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью).	1	Упражнения для постановки правильного дыхания, отработка навыков правильного дыхания	Практикум- Тренинг
4.5	Упражнения на рождение звука: «Бамбук», «Корни», «Тряпичная кукла», Резиновая кукла», «Фонарь», Антенна», «Разноцветный фонтан».	2	Упражнение на развитие и усовершенствование голосового аппарата	Практическое занятие тренинг-
4.6	Основы сценической «лепки» фразы (логика речи). Понятие о фразе. Естественное построение фразы.	2	Логичность речи, понятие, законы, основные ошибки(овладение навыками изложения)	Беседа- практикум
4.7	Многообразие групповых форм выступления.	3	Виды и жанры публичных выступлений	Беседа, презентация
4.8	Создание композиции путем сокращения текста с сохранением основной темы, идеи, главных героев.	3	Способы построения текста (зачин, основная часть, концовка)	Беседа, практическое занятие
4.9	Соединение различных по содержанию, форме, стилю, ритму фрагментов литературных произведений.	3	Монтаж- композиционный прием литературы, главные принципы, виды, элементы композиции	Беседа, практическое занятие
4.10	Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния.	3	Понятие, функции и современные особенности культуры речи	Беседа -практикум
4.11	Игры по развитию языковой догадки.	3	Формирование и развитие навыков языковой догадки, способы ее развития.	Словесные и лингвистические игры
4.12	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	3	Отработка механизма правильного дыхания с помощью игр и упражнений.	Словесные игры и упражнения на дыхание

4.13	Работа над упражнениями, направленными на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции.	3	Артикуляционная гимнастика	Игровой тренинг
5 раздел «Ритмопластика» 39ч				
5.1	Основы акробатики, работа с равновесием, работа с предметами.	4	Упражнения на силу ловкость, прыгучесть, баланс, гибкость, равновесие	Практическое занятие
5.2	Продолжение работы над разминкой плечевого пояса. Сценические падения: падения вперед согнувшись, падение назад на спину.	3	Подготовительные упражнения для "падений вперед и назад", разучивание техники исполнения	Методические указания, изучение практики падения
5.3	Контрастная музыка: быстрая, медленная, веселая грустная. Виды и сюжеты танцев. Особенности их движений.	8	Музыкальный темп и характер в музыке, сюжетный танец-маленькая пьеса. Словарная работа: хореограф, балетмейстер	Видеоролик о контрастной музыке и сюжетном танце. Беседа после просмотра, практическое занятие
5.4	Элементы современного танца. Обучение танцу и искусству танцевальной импровизации.	4	Основные этапы развития современного танца. Изучение танцевальных техник в современной хореографии	Видеоролик. Практическое упражнение (элементы импровизационного танца, танцевальные шаги)
5.5	Универсальная разминка. Тренировка суставно-мышечного аппарата, разучивание основных движений под музыку.	4	Комплекс упражнений для разминки всех групп мышц	Практика и техника упражнений
5.6	Упражнения на вокально-двигательную координацию.	3	Умение соединять речь и движение в одинаковых и меняющихся по ходу темпо- ритмах действия	Практика и техника упражнений
5.7	Элементы разных по стилю танцевальных форм. Позиции рук, позиции ног.	5	Базовые позиции ног(6) и рук(3)	Видеопрезентация, беседа, практическое занятие
5.8	Сценическая акробатика, универсальная разминка. Танцевальные	4	Понятие "композиция танца", законы композиции	Презентация, видеоролик, практическое занятие

	композиции.		танца	с элементами разминки и акробатики
5.9	Развитие психофизического аппарата. Пластическая выразительность актера.	4	Упражнения на развитие навыков для творческого самовыражения, тренировка и подвижность всех частей тела	Практическое занятие- тренинг, этюды на пластику
6 раздел «Работа над пьесой» 42ч.				
6.1	Особенности композиционного построения пьесы: ее экспозиция, завязка, кульминация и развязка. Время в пьесе. Персонажи - действующие лица спектакля.	3	Структура драматического произведения	Беседа- презентация
6.2	Анализ пьесы, чтение и обсуждение. Образы и характер героев.	5	Основные этапы работы над произведением, сопоставление героев, оценка поступков.	Эмоционально-оценочная беседа, дискуссия
6.3	Работа над выбранной пьесой, осмысление сюжета. Определение главной темы пьесы и идеи автора, раскрывающиеся через основной конфликт. Определение жанра спектакля.	3	Этапы работы над пьесой: составление плана текста, определение жанра произведения, работа над содержанием	Практическое занятие
6.4	Чтение и обсуждение пьесы, ее темы, идеи. Общий разговор о замысле спектакля.	3	Первые эмоциональные впечатления от пьесы. Выделить "зерно спектакля"	Беседа- рассуждение
6.5	Повествовательный и драматический текст. Речевая характеристика персонажа. Речевое и внеречевое поведение. Монолог и диалог.	3	Понятие повествовательный и драматический текст, различие.	Рассказ, познавательная беседа
6.6	Работа по карточкам «от прозы к драматическому диалогу», «Сфера диалога и сфера игры», «Кто это	5	Закрепление понятий диалог и монолог	Практическое занятие. Этюдный тренаж

	сказал?», «Создание речевых характеристик персонажей через анализ текста», выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте, упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Основная этюдно-постановочная работа по ролям.			
6.7	Отражение сценического образа при помощи грима. Грим как один из способов достижения выразительности: обычный, эстрадный, характерный, абстрактный. Способы накладывания грима.	2	Происхождение грима, словарная работа, виды грима	Познавательный урок-беседа, самостоятельная работа в парах
6.8	Костюм – один из основных элементов, влияющих на представление об образе и характере. Костюм «конкретизированный» и «универсальный». Цвет, фактура.	3	Особенности создания и использования театрального костюма	Беседа, практикум
6.9	Соединение сцен, эпизодов.	4	Монтаж пьесы	Практическое занятие, индивидуальная и групповая работа
6.10	Репетиции в декорациях, с реквизитом и бутафорией.	4	Форма подготовки пьесы путем многократных повторений	Индивидуальная и групповая работа, практическая работа на сцене
6.11	Репетиции в костюмах.	1	Прогон пьесы в костюмах	Практическая работа на сцене
6.12	Репетиции с музыкальным и световым оформлением.	2	Прогон пьесы с музыкой и светом	Практическая работа на сцене
6.13	Сводные репетиции, репетиции с объединением всех выразительных средств.	3	Завершающая стадия репетиционного процесса	Практическая работа на сцене, объединение в единое целое
6.14	Генеральная репетиция.	1	Последняя репетиция	Практическое

			перед показом пьесы	занятие на сцене
7 раздел «Мероприятия и психологические практикумы» 13ч				
7.1	Проведения и организация досуговых мероприятий. Разработка сценариев.	2	Содержание и способы организации досуговых мероприятий	Познавательное занятие- беседа
7.2	Участие в подготовке досуговых мероприятий внутри учреждения. Оформление стенгазеты «В мире театра».	4	Совместная разработка досугового мероприятия	Практическая и самостоятельная работа
7.3	«Дневник настроения»	1	Какие задачи у дневника чувств и эмоций, как вести дневник, примеры ведения дневника настроения	Оформление дневника настроения
7.4	«Горячие ладошки»	1		Конкурсно- игровая программа. Психологический практикум
7.5	«Театр глазами подопечных»	2	рисунки	Проектная деятельность
7.6	«Театральный капустник»	2		Творческие мастерские. Игровая программа
7.7	«Яркие эмоции»	1		Игровая программа
8 Итоговое занятие. 2ч.				
8.1	Подведение итогов 3 года обучения. Творческий экзамен	2		Уроки творчества
	Итого	194		

Кроме этих разделов курс начинается введением и заканчивается завершающим итоговым показом спектакля каждый квартал в течение года, которое носит характер практической реализации полученных знаний, умений и навыков. Содержание программы систематизировано по тематике спектаклей в соответствии с дидактическими принципами. Занятия строятся на активной познавательной, речевой и эмоциональной деятельности подопечных. В процессе обучения используются этюды, скороговорки, танцевальные импровизации, игры – инсценировки, различные виды театров. Занятия направлены на приобщение подопечных к искусству перевоплощения, воспитания у них нравственных норм поведения, эстетических начал, реализацию творческого потенциала, развитие речи. Воспитания у подопечных социально - нравственных качеств, передового мировоззрения, качеств гражданина, активного участника общественных

мероприятий. Элементы социально - нравственного воспитания заложены в образовательном процессе театральной студии и обеспечиваются посредством приобщения инвалидов к лучшим традициям российской духовности, литературы, лучших образцов театральной культуры, закладывающим основу для формирования навыков восприятия, понимания и истолкования действий из которых складываются нравственные основы, представления, поступки человека, формируются навыки взаимного общения, коллективной работы, умение подчинить свои интересы к общему делу.

Произведения для занятий:

- Считалки
- Скороговорки, чистоговорки
- Произведения баснописцев
- Русские народные игры, сказки
- Присказки
- Игры в загадки
- Произведения разных авторов
- Русские народные песенки
- Потешки, дразнилки, были, небылицы
- Произведения авторов Олеси Емельяновой, А.С. Пушкина, С.Я.Маршака и др.
- Пасхальные и рождественские песни, колядки

Спектакли для постановки:

- Произведение В.П. Катаева "Цветик - семицветик"
- Терапевтическая сказка "Костерчик"
- Средневековая персидская притча "Какие люди живут в этом городе"
- Притча о доброте и милосердии "Бусы из бирюзы"
- Психологическая сказка "Дерева характеры"
- Г.Х Андерсен "Снежная королева"
- Басни Эзопа " Три топора", "Колодец".
- Басня И.А.Крылова "Стрекоза и муравей"

Спектакли для кукольного театра:

- А.С. Пушкин "Сказка о попе и работнике его Балде"
- "Битый не битого везет"
- «Гуси-лебеди»
- «Кот, петух и лиса"
- "Колобок на новый лад"

Используемая литература при составлении программы

1 А.Е. Антипина «Театрализованная деятельность в детском саду» М.: Просвещение, 2003

2. Н.Ф. Сорокина, Л.Г. Миланович Программа Театр – творчество – дети. М.: Просвещение, 1995
3. Н.Ф. Сорокина «Играем в кукольный театр» М.: Просвещение, 2003
4. Чурилова Э.Т. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников.- Москва, 2001 год
5. Библиотека словесника: русские народные загадки, пословицы и поговорки.- Москва, 1990 год
6. И.В. Бодраченко Театрализованные музыкальные представления для детей- Айрис Пресс, Москва 2006
7. Т.Н. Караманенко Ю.Г. Караманенко Кукольный театр дошкольникам Просвещение, 1982
8. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников